



Lutry

Un habitat aux couleurs et formes uniques

Pittet Artisans Sàrl, à Chavannes-sur-Moudon, présente des travaux de rénovation sur mesure réalisés il y a dix ans dans une maison mitoyenne à Lutry. L'harmonie des couleurs, des formes et des matières rend cet habitat atypique et vivant. Visite en présence des propriétaires.



Une voûte sarrasine et un plafond onirique tout en relief dialoguent harmonieusement avec les murs ocre, limon ou terre de Sienne. Aucun autre intérieur ne ressemble à celui de Chantal et Urs. En effet, ce couple décide en 2010 de transformer leur habitat de Lutry, à leur image. Par son unicité, le rendu est saisissant. Pascal Pittet, entrepreneur passionné a su les écouter et les conseiller pour que chaque détail de leur maison exprime une envie.

La couleur accueille le visiteur dès le hall d'entrée, avec un intense bleu cobalt. Pascal Pittet révèle que les angles des murs ont été cassés pour laisser place

à des arrondis: «Habillée d'un enduit à la chaux appliqué au pinceau, la surface lisse dégage ainsi une belle profondeur et de la sensualité.» Chantal commente son choix: «Nous avons osé suivre nos ressentis et au fur et à mesure de l'avancement des travaux, les espaces sont devenus beaucoup plus fluides.»

Un escalier en voûte sarrasine

D'ailleurs un escalier singulier attire tout de suite le regard dans l'ouverture du salon. Passerelle entre le rez-de-chaussée et les chambres de l'étage, il se déploie comme une colonne vertébrale en mouvement. Bâti en briques

de terre cuite, sans coffrage et sur une paillasse, cette construction voûte en compression remet

« Ils ont osé cette création collective où chacun s'est exprimé en assumant des choix qui augmentent leur bien-être global. »

PASCAL PITTET

au goût du jour des techniques anciennes pour des réalisations rares. Pittet Artisans Sàrl est une des rares entreprises romandes qui offre ce savoir-faire millénaire. Chaque étape est minutieusement étudiée. Les marches sont dessinées, fabriquées et modelées manuellement sur site, avec une recherche de hauteur et de profondeur pour un confort d'utilisation optimal. Moins coûteux qu'un escalier en bois, celui-ci a été réalisé en un mois par une seule personne. Touche finale, après le remplissage de plâtre, l'application d'une peinture à l'huile naturelle dont le mélange de pigments jaune or et vert pistache illumine les foulées.

Un salon pictural et poétique

Au pied de cet escalier, une pièce presque onirique accueille un salon peu conventionnel. Urs raconte: « Nous voulions aller plus loin, nous sentir vraiment en accord avec les couleurs et les formes qui respirent avec nous au quotidien ». Il confie que cet espace personnalisé le ressourçe: « A chaque saison ou selon la lumière du jour, je le perçois différemment et il continue de me nourrir d'une bonne énergie même après une dizaine d'années. » Chantal confirme que les couleurs choisies, parfois après une discussion animée avec son mari, lui font aussi du bien. A l'instar de cette portion bleu outremer, gesso travaillée

manuellement à la truelle souple: « Nous aimons la vie et les couleurs, ces réalisations reflètent

notre intériorité et la nature qui nous entoure. »

L'entrepreneur Pascal Pittet est lui aussi un amoureux des couleurs: « Pour moi, c'est aux gens de trouver les nuances qui les touchent, ensuite je les accompagne en utilisant des techniques anciennes de réalisation. » Il montre du regard ces « déchirures » peintes sur quelques murs du salon à base de crépi de chaux et sable. Leur teinte résulte d'un mélange de trois pigments, une peinture frais dans frais qui permet des couches successives sans attendre que ce soit sec.

Un plafond ciel bleu en natte de roseaux

Levez un peu les yeux et le plafond du salon invite à un voyage céleste. Pascal Pittet évoque « une merveille » en crépi de chaux et sable. Une natte de roseaux agrafée en sous-construction a permis de lui donner la forme désirée. Un relief impressionnant comme un ciel bleu pastel ondulé de nuages. Pascal Pittet explique que l'enduit de plâtre est projeté sur la natte, lissé puis gratté à la main avant d'y enduire une peinture à base de caséine de lait qui sèche très vite. Avantage de ces matériaux: une très bonne absorption de l'humidité.

Proche de la porte-fenêtre qui ouvre sur le jardin, une autre réalisation s'élançe comme une



danseuse. Il s'agit de la cheminée en plâtre et treillis de poule modelée à la main qui dessine une courbe enveloppante, sur laquelle de nombreux détails ont été imaginés pour intégrer un éclairage ou un objet précieux. Un petit relief mat comme une porcelaine en raku s'harmonise avec la chair rose argent peinte au gesso. Enfin, puisque les amoureux de la vie et des couleurs n'ont rien souhaité d'ordinaire, leur cuisine rénovée invite à la convivialité. On y entre par une arcade qui la délimite du salon. Ici, les différentes teintes appliquées au pinceau trempé dans l'huile, en quatre couches frais dans frais, offrent un rendu multicolore très original.

A la fois d'inspiration orientale, baroque voire digne du surréalisme de Salvatore Dali, l'intérieur de cette maison mitoyenne met en valeur les techniques anciennes adaptées aux besoins de la construction moderne. Chantal et Urs se réjouissent que « dix ans après les travaux, rien n'ait bougé, ce qui dénote de la durabilité exceptionnelle des matériaux choisis. » Pascal Pittet dont l'entreprise est basée à Chavannes-sur-Moudon salue la confiance des propriétaires: « Ils ont osé cette création collective où chacun s'est exprimé en assumant des choix qui augmentent leur bien-être global. »

Yannick Barillon
Journaliste

